**VI sinif Musiqi fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 1 saat – illik 34 saat

|  |  |
| --- | --- |
| **Musiqi fənni üzrə VI sinfin sonu üçün təlim nəticələri** | |
| **1** | Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri (Ü.Hacibəyli,M.Maqomayev,V.Adigozəlov, T.Quliyev, S.Hacibəyov,İ.S.Bax,F.Subert, S.Raxmaninov,N.Rimsik-Korsakov) onların geniş yayılmış əsərləri haqqında bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| **2** | Azərbaycan musiqi folklor nümunələri (mahnı,rəqs), muğam və aşıq havalarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| **3** | Musiqi əsərlərinin melodiyası ritmi və onlarda istifadə edilmiş bədii nümunələr haqqında fikrini nümayiş etdirir. |
| **4** | Musiqi əsərlərini hissi-emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir. |
| **5** | Dinlədiyi musiqidən yaranan təəssüratlarını müxtəlif formalarda ifadə edir. |
| **6** | Mahnını not və mətni ilə oxuyur. |
| **7** | Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **I Yarimil** | | | | | |
| **I BÖIMƏ.Musiqinin təsir gücü.** | | | | | |
| **1** | **-** | **Diaqnostik qiymətləndirmə** | **1** |  |  |
| **2** | 1.1.1.;2.3.1.;3.1.1. | Musiqidə təzadliq | **1** |  |  |
| **3** | 1.1.1.;3.1.1.; 3.2.1. | Musiqidə emosionalliq | **1** |  |  |
| **4** | 1.1.1.;1.1.2.;3.1.1. | Musiqidə millilik ümumbəşərilik | **1** |  |  |
| **5** | 1.1.1.;2.1.1;2.3.1.; 3.1.1. | Musiqidə müharibə mövzusu | **1** |  |  |
| **6** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-1** | **1** |  |  |
| **7** | 1.1.1.;1.2.2.;2.1.1.; 2.3.1. | Bəstəkarın yaradıcılığında milli xüsusiyyətlər | **1** |  |  |
| **8** | 1.1.1.;1.2.2.;3.1.1. | Musiqidə polifoniya | **1** |  |  |
| **9** | 1.1.1.;1.2.2.; 3.1.1. | Musiqidə polifoniya | **1** |  |  |
| **10** | 1.1.1.;1.2.2.; 3.1.1. | Musiqidə homofoniya | **1** |  |  |
| **11** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-2** | **1** |  |  |
| **II BÖLMƏ. Musiqi və həyat** | | | | | |
| **12** | 1.1.1.; 3.2.1.;3.2.1. | Musiqidə Qarabağ mövzusu.  Musiqidə mübarizə mövzusu. | **1** |  |  |
| **13** | 1.1.1.;2.3.1.;3.2.1. | Dunya Azərbaycanlilarinin Həmrəylik günü və musiqi | **1** |  |  |
| **14** | 1.2.2.; 1.2.2.;3.2.1. | Musiqidə milli qəhrəman obrazı | **1** |  |  |
| **15** | 1.2.1.; 2.1.1.;2.2.2.;2.3.1. | Klassik Azərbaycan muğamı- «Segah» | **1** |  |  |
| **16** | 1.1.1.;2.3.1.;3.1.1.;3.2.1. | Musiqidə gərginlik | **1** |  |  |
| **17** | **-** | **Kicik summativ qiymətləndirmə3** | **1** |  |  |
| **III BOLMƏ. Musiqidə əhvali-ruhiyyə** | | | | | |
| **18** | 1.1.1.; 3.1.1. | 20 yanvar və musiqi | **1** |  |  |
| **19** | 1.1.1.;3.1.1.;3.2.1. | Musiqinin obyektiv reallığı | **1** |  |  |
| **20** | 1.1.1.;1.2.1.;3.2.1. | Musiqidə yumoreska | **1** |  |  |
| **21** | 1.2.1.; 3.1.1. | Fransız bəstəkarinin yaradıcılığında Xocalı movzusu | **1** |  |  |
| **22** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-4** | **1** |  |  |
| **23** | 1.1.1.;1.2.1.;2.1.1.; 2.3.1. | Müxtəlif dövrlərdə mahnılarimizda qadın obrazları | **1** |  |  |
| **24** | 1.1.1.;1.2.1.; 3.1.1. | Novruz bayramı və musiqi | **1** |  |  |
| **25** | 1.1.1.;3.1.1 | Musiqidə axşam əhvali- ruhiyyəsi | **1** |  |  |
| **26** | 1.1.1.;1.1.2.;3.1.1.;3.2.1. | Musiqidə təbiət təsviri | **1** |  |  |
| **27** | 1.1.1.;1.2.2.;2.2.1.;3.2.1. | Musiqidə real və qeyri real obrazlar | **1** |  |  |
| **28** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-5** | **1** |  |  |
| **IV BÖLMƏ. Azərbaycan xalq və profesional musiqisi vəhdətdə** | | | | | |
| **29** | 1.1.1.;1.2.2.;2.2.2.;3.1.1. | «Sustər» muğamı.Azərbaycan muğamları və xor | **1** |  |  |
| **30** | 1.1.1.; 1.2.2.;3.2.1. | Azərbaycan muğamları və simfonik orkestr | **1** |  |  |
| **31** | 1.1.1.;1.2.2.;2.2.1.; 3.1.1. | Muğamlar və milli Azərbaycan operasi | **1** |  |  |
| **32** | 1.1.1.;1.2.1.;2.1.1.;3.1.1. | Azərbaycan xalq rəqsləri və balet. Azərbaycan xalq musiqisi və operetta | **1** |  |  |
| **33** | 1.1.1.;1.1.2.;2.2.1.;3.2.1. | 28 May- Respublika Günü və musiqi | **1** |  |  |
| **34** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-6** | **1** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** | |
| **1. Musiqi aləmi** | |
| 1.1. | Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri, onların geniş yayılmış əsərləri haqqında bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| 1.1.1. | Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri( Ü.Hacıbəyli, M.Maqomayev, F.Əmirov, V.Adıgözəlov, T. Quliyev, S.Hacıbəyov, İ.S.Bax, F.Şubert, S.Raxmaninov, N.Rimski-Korsakov ) və onların tanınmış əsərləri haqqında biliklərini izah edir. |
| 1.1.2. | Azərbaycan bəstəkarlarının xaraktercə eyni olan əsərlərini fərqləndirir. |
| 1.2. | Azərbaycan musiqi folklor nümunələri (mahnı, rəqs) , muğam və aşıq havalarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| 1.2.1. | Azərbaycan bəstəkarlarının xalq mahnı və rəqslərinin fortepiano üçün işləmələrinə münasibət bildirir. |
| 1.2.2. | Muğam və aşıq musiqisini fərqləndirir. |
| **2. Emosional dəyərləndirmə** | |
| 2.1. | Musiqi əsərlərinin melodiyası,ritmi və onlarda istifadə edilmiş bədii nümunələr haqqında fikini nümayiş etdirir. |
| 2.1.1. | Xaql mahnıları və mahnı-rəqs işləmələrinin poeziya ilə əlaqəsini izah edir. |
| 2.2. | Musiqi əsərini hissi – emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir. |
| 2.2.1. | Musiqi əsərlərindəki emosional obrazların yaranmasında melodiya, ritm və tempin rolunu şərh edir. |
| 2.2.2. | Azərbaycan xalq mahnılarını emosiona hisslərə təsirini izah edir. |
| 2.3. | Dinlədiyi musiqidən yaranan təsuratlarını ifadə edir. |
| 2.3.1. | Dinlədiyi xalq mahnıları haqqında təsuratlarını ifadə edir. |
| **3. Musiqi fəaliyyəti** | |
| 3.1. | Mahnını not və mətni ilə oxuyur. |
| 3.1.1. | Mahnını not və mətni ilə iki səslə oxuyur. |
| 3.2. | Fərdi , qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir. |
| 3.2.1. | Mahnını qrup və kollektiv tərkibində iki səslə oxuyur. |